

V polovině dubna se Brnem prohnala Bouře kreativity a divadla, a to v podobě Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER.

Letošní 34. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2024 organizovaný studenty JAMU se konal 16.-20. dubna v brněnských divadlech Studio Marta, Divadlo na Orlí, Divadlo Husa na provázku a samozřejmě na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzického umění. Divadelní tvorbu přijelo představit celkem osm zemí – Česká republika (a to hned dvakrát – reprezentovala ji pražská DAMU a pořádající JAMU), Slovensko, Rakousko, Polsko, Lotyšsko, Švýcarsko, Ukrajina a Srbsko.

Na festivalu nechyběly ani moderované diskuze k inscenacím a workshopy. Workshop „Zelenější divadlo?“, který vedla Anna Rouhu (Finsko), se zaměřoval na to, jak udělat divadelní tvorbu více udržitelnou. Zahrnoval diskuzi na dané téma i práci v menších skupinách, které měly za úkol si představit, jak by takové více udržitelné divadlo mohlo vypadat. V rámci workshopu „Site Specific a sociálně angažované umění“ představila Sarah Günther (Německo) sociálně angažovanou pouliční tvorbu uměleckého uskupení *Pneuma Szöv.* Workshop „Trénink jazzového tance“, jehož facilitátorem byl David Strnad (Česko), byl věnován základnímu seznámení se s touto taneční formou. Poslední workshop s názvem „Mindful movement a flow acrobatics“, který byl organizován v rámci spolupráce s [Mezinárodním visegradským fondem](#) (IVF) a vedl jej Adam Mašura (Slovensko), se zaměřoval na aplikaci technik mindfulness v kontextu těla a práce s ním. Nechyběla ani „Diskuze V4“ (taktéž pořádaná díky spolupráci s IVF), která se věnovala stejně jako minulý rok společenským problémům odrážejícím se v uměleckém prostředí, především otázce bezpečí.

Vedle hlavního programu se mohli účastníci zapojit i do Off-programu festivalu, který zahrnoval jak zahajovací průvod, koncerty a party, tak uvítací a závěrečný ceremoniál. Již zmíněný průvod vedl od Divadelní fakulty JAMU, přes Náměstí Svobody, až na Nádvoří Staré radnice, kde se uskutečnil zahajovací ceremoniál. Po něm koncertovaly čtyři kapely: Toad Planet, Ghost Of You, Krajina Ró a mezi patry klid. Následující večery proběhly party v podnicích Kavárna Trojka a ArtBar Druhý Pád, kde si mohli návštěvníci poslechnout tvorbu kapel Midnight Swimmers, InFlus, Tribble-J, NESSYE, Space Bandits, Beach Bum, JAMU Jazz Band

a DJ Rubenze. Závěrečný ceremoniál a následná party proběhly již tradičně v prostorách Divadla Husa na provázku, kde k doprovodu hrála kapela Kolorez a DJ Sterk a DJ Palec.

Porota byla letos složená ze tří profesionálů a jednoho studenta divadelní vědy, aby organizátoři dali prostor i budoucím divadelním kritikům. Členy poroty byla Maria João Vicente, dramaturgyně, pedagožka a herečka z Portugalska, Márton Birta, maďarský režisér, herec a pedagog, Tata Tavdishvili, gruzínská lektorka, režisérka a performerka, a studentský porotce Viktor Hájek, student magisterského studia divadelní vědy a kulturní antropologie na Univerzitě Palackého v Olomouci.

Během závěrečného ceremoniálu udělila porota Ocenění Marta. V kategorii Režie získaly Kristina Kellnerová a Jovita Siu Ji Chin ocenění Marta za inscenaci anytime, anywhere. Porota ocenila zejména inovativní a mezioborový přístup, který skrze praktický výzkum spájí dohromady multimédia, vizuální umění, pohyb a poezii. V kategorii Ženský herecký výkon získala ocenění Barbora Šimová v inscenaci Obraz ženy / Origin of Clouds aneb co znamená v něco věřit za působivé zachycení pocitů a emocí postavy bez použití slov. Ocenění Marta v kategorii Mužský herecký výkon získal Matīss Kučinskis za procítěné ztvárnění hlubokých pocitů bezvýchodnosti, zamilovanosti, vypočítavosti i naděje v inscenaci Hello, Out There! V kategorii Ženský herecký výkon bylo ocenění uděleno Nině Perge za citlivé zprostředkování hlubokého a upřímného prožitku ze hry v inscenaci 4.48 Psychosis.

Festival by se nekonal bez finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, města Brna, městské části Brno-střed a Mezinárodního visegrádského fondu, jehož posláním je podporovat kroky k udržitelné regionální spolupráci ve Střední Evropě.

Festival vznikl pod záštitou Mgr. Jana Grolicha (hejtmana Jihomoravského kraje), Mgr. Martina Baxy (ministra kultury ČR), Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, České komise pro UNESCO, JUDr. Markéty Vaňkové (primátorky města Brna), Ing. arch. Vojtěcha Mencla (starosty MČ Brno-střed) a organizace

European Festivals Association (známka EFFE: Europe for Festivals, Festivals for Europe).

Hlavním mediálním partnerem festivalu je Česká televize.

Tímto všem partnerům děkujeme, že podporují Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER!

Na další, v pořadí již 35. ročník festivalu, se můžete těšit v termínu 1.-5. dubna 2025.

V Brně dne 20.4.2024

Kontakt: media@encounter.cz