# Cyklus Komorní hudba FOK začne hudbou Johanna Sebastiana Bacha a jeho synů

**V kostele sv. Šimona a Judy 23. září vystoupí soubor Capella da camera Praga, který sestává ze členů orchestru FOK. Svým vystoupením zahájí cyklus Komorní hudba a k té příležitosti přišli s projektem Bach a synové, který bude mít pokračování nejen v této sezóně. Jak název napovídá, zazní hudba z pomezí baroka a klasicismu, kterou zkomponoval Johann Sebastian Bach a jeho čtyři rodinní následníci.**

*„V orchestru FOK je skryto několik hudebních rodin, jejichž členové se scházejí ve všestranném souboru Capella da camera Praga se svými hosty. Je tedy celkem logické, že si berou za své, představit alespoň trochu rodinu Johanna Sebastiana Bacha. Hudba jeho čtyř synů – Wilhelma, Carla-Philippa, Johanna Christopha a Johanna Christiana ve stylu ‚Sturm und Drang‘ (Bouře a vzdor) je signifikantní součástí jejich bouřlivých životů, ať již prchají před žárlivostí soků v lásce či soupeří mezi sebou o stejné místo. Nakonec s úctou a pokorou vždy stojí pevně při sobě, protože krev není voda,“* poodkrývá historii **Lukáš Verner**, umělecký vedoucí souboru.

Soubor **Capella da camera Praga** založil v roce 2008 kontrabasista Lukáš Verner se svými přáteli, z nichž mnozí jsou stejně jako on členy Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. V tomto souboru se věnují provádění komorní hudby různých hudebních stylů. Tomu se také přizpůsobuje obsazení ansámblu a nástroje, které hráči na daný repertoár používají. Na staré nástroje například uvedl Zelenkovy sonáty se Sergiem Azzolinim či kantátu ke sv. Anežce od současného skladatele Martina Kumžáka.

Rodina Bachů je možná nejznámější hudební dynastií v historii vůbec. Nejde zdaleka jen o jejího nejslavnějšího představitele, Johanna Sebastiana, ale jeho syny i mnohem širší příbuzenstvo, bez kterého si hudební život severního Německa v 18. století prakticky nelze představit. Nejstarší syn, **Wilhelm Friedemann**, komponoval v tzv. galantním stylu a zanechal po sobě deset sinfonií. **Carl Philipp Emanuel** byl uznáván jako jeden z největších cembalistů své doby. Jeho Violoncellový koncert je poznamenán extravagancí původně literárního preromantického hnutí „Sturm und Drang“. Johann **Christoph Friedrich** vystudoval práva, později ale získal místo komorního cembalisty u hraběte Wilhelma zu Schaumburg-Lippe v Bückeburgu. **Johann Christian** hudebně působil v Miláně, v Londýně a Paříži, kde se setkal i s Wolfgangem Amadeem Mozartem. Jako nejmladší ze synů komponoval již v plně klasicistním stylu.

## Slovo dramaturga Martina Rudovského

Kdo je připraven, není překvapen. Tímto heslem se řídí i kontrabasista FOK a hybatel mnoha pozoruhodných počinů Lukáš Verner. V touze, aby byl člen Pražských symfoniků co nejuniverzálnějším hudebníkem, inicioval projekt, který bude mapovat tvorbu synů Johanna Sebastiana Bacha a do kterého se zapojí čím dál obojživelnější členové orchestru. Projekt započne v září 2025 a opravdu jen tak neskončí, neboť „Papá“ Bach měl synů jak blech a jeden je zajímavější než druhý. Další pokračování v únoru 2026.

## Program

**Bach a synové I.**

**23. září** 2025 od 19:30, kostel sv. Šimona a Judy

**Johann Sebastian Bach**

Sinfonia z kantáty BWV 21

**Wilhelm Friedemann Bach**

Sinfonia F dur F 67

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Violoncellový koncert a moll WQ 170

**Johann Christoph Friedrich Bach**

Sinfonia d moll HW I/3

Sinfonia E dur HW I/4

**Johann Christian Bach**

Sinfonia concertante WC 32

**–**

**Petr Hamouz, Jaroslav Matějka**| violoncello

**Capella da Camera Praga**

**Helena Jiříkovská**| koncertní mistr

**Roman Patočka**| housle

**Lukáš Verner**| umělecký vedoucí

## Foto

[www.uschovna.cz/zasilka/TOAW3SAAVJC9TZN9-BGR](https://www.uschovna.cz/zasilka/TOAW3SAAVJC9TZN9-BGR)

## Zajímavé odkazy

Anglická anotace ke koncertu

<https://www.fok.cz/bach-synove-i>

## Kontakt pro média

**Ing. Tereza Axmannová**

+420 722 207 943

[t.axmannova@fok.cz](mailto:t.axmannova@fok.cz)

[www.fok.cz](http://www.fok.cz)