

Dvě opery ze dvou různých světů, v jeden večer, v jednom divadle

Nečekaná láska, nevěra, ale hlavně humor jsou hlavními symboly oper *V studni* a *Polapená nevěra*. Nové inscenace Komorní opery Hudební fakulty JAMU bourají předsudky o životě seniorů a tlumočí operu pro Neslyšící.

Touha po lásce může člověka zavést i tam, kde by to nikdo nečekal. A stejně tak se láska může objevit na místech, kde by se mohlo zdát, že už se čeká jen na jediné. Příběh mladé Lidunky z opery Viléma Blodka (1834 – 1874) *V studni* (1867) je netradičně zasazen do domova pro seniory, kde se o ni kromě lékaře Vojtěcha zajímá také šarmantní senior Janek. Ačkoli není těžké uhodnout, ke kterému z nich Lidunku na konci opery srdce zavede, vytvořil režisér Marek Řihák ve svém pojetí inscenaci, která se s humorem věnuje mezigeneračním problémům ve vztazích i v běžném životě. Autorkou scény a kostýmů je Zora Davidová, hudebního nastudování se zhostil dirigent Marek Madeja, hraje Janáčkův akademický orchestr (JAO).

Druhá polovina večera bude patřit opeře *Polapená nevěra* (1957) skladatele Otmara Máchy (1922 – 2006) na text stejnojmenné anonymní staročeské frašky. Prostinký příběh starého kupce, který se na poslední chvíli rozhodne neodjet na služební cestu a prolomí tak komicky milostný trojúhelník, se uzavírá slovy – „v kterém manželství není rovnosti, tu nemůže být ani svornosti“. Režisér Vojtěch Orenič se rozhodl tuto hříčku obohatit o další vrstvy a překvapivé momenty, jako je například zapojení tlumočnicků znakového jazyka a jejich umístěním přímo na jeviště. Zároveň jednu z postav ztvární neslyšící herec, a tak se operní zpěv a český znakový jazyk stávají rovnocenným výrazovým prostředkem. Výtvarnicí scény je Monika Baršová, kostýmní návrhy jsou dílem režiséra. S Janáčkovým akademickým orchestrem posluchačů HF JAMU operu nastudoval a řídí Kento Satsuma.

Lidé se sluchovým postižením se ve svém životě potýkají s komunikační bariérou, kvůli které jim nejsou přístupné běžné kulturní akce. Právě díky uměleckému tlumočení do českého znakového jazyka si mohou i oni vychutnat zážitek z divadelního představení stejně jako slyšící diváci. Tlumočníci zprostředkovávají neslyšícím divákům nejen překlad textu, ale také rytmus, tempo, melodii a celkovou náladu hudby.

Díky spolupráci s ateliérem Divadlo a výchova pro Neslyšící DF JAMU a Divadelního spolku OUKEJ, jehož součástí je skupina Hands Dance, jsou obě opery tlumočeny do českého znakového jazyka.

Komorní opera HF JAMU tak i otevírá diskusi o možnostech opery jako inkluzivního umění, bezprostředně a pro každého.

Místo konání: [Divadlo na Orlí](#), Brno

Začátky představení: vždy v 19:00

Data premiér: 16. 3. 2024 a 17. 3. 2024

Reprízy: 18. 3., 19. 3., 20. 3., 21. 3. 2024

Divadlo na Orlí, Orlí 19, 602 00 Brno

<https://divadlonaorli.jamu.cz/v-studni-polapena-nevera/>

Vstupenky na představení lze koupit v předprodejní síti GoOut, kde je k dispozici také zvýhodněné vstupné pro studenty, seniory a ZTP.

<https://goout.net/cs/v-studni-polapena-nevera/szsgcww/>

Zástupci médií mají možnost rezervace skrze emailovou adresu:
komorni.opera.hf@jamu.cz

Ema Šimková – produkce inscenací V studni a Polapená nevěra

tel.: +421 948 080 333

e-mail: komorni.opera.hf@jamu.cz