**Jak se může z dobrého úmyslu stát zlo?**

O tom a jiném vypovídá autorský text *Ikarova křídla* **Báry Viceníkové**, který bude uveden na jevišti Studia Marta v režii **Václava Alexy** již 1. února 2024 od 19:00.

Inscenace se bude zabývat tématem extrémismu, ale také lhostejnosti. Dobrého úmyslu a špatného činu. A bude záležet jen na divácích, kdy a kde naleznou ono kritické místo zlomu, nežádoucího odklonu ke zlému. Ne vždy je snadné jej identifikovat, protože hranice mezi dobrem zlem někdy bývá téměř nerozpoznatelná.

*„V dnešní době se pohybujeme ve světě, kterému přestáváme rozumět, nevíme, čemu věřit. Osvědčené jistoty mizí, najednou jsou možné věci, které jsme si dříve nedokázali připustit a přicházíme na to, že nemáme žádnou pojistku, jak je zastavit. V takovém světě není těžké dát od všeho ruce pryč. Distancovat se, ztratit víru v porozumění. Pokud budeme naopak chtít tento upadající svět změnit, bude potřeba velká míra energie. A zde leží otázka; jak dosáhnout změny, nebýt při tom sám sobě pokrytcem, ale nestát se jedním z těch, kteří svou urputností začnou pošlapávat ostatní?“* uvažuje o tématu dramaturgyně a autorka **Bára Viceníková**.

**Václav Alexa** ke svému režijnímu pojetí uvádí: *„Inspiroval jsem se u S. Kubricka v estetickém sjednocení universa, u L. Klímy v grotesce a sebeironii, v antické tragédii jejím patosem a u E. Craiga v pojetí architektury scény.“*

A bude to velké. Na jevišti se totiž potkají postavy mýtické, fiktivní, literární nebo historické. Tento kaleidoskop osudů se režisér rozhodl umístit na simultánní jeviště, scénografka **Ester Hradilová** pak pro tento účel realizovala vertikální scénu s jednotlivými hracími plošinami. Většina objektů, včetně světelných portálů, bude promítána pomocí videomappingu **Bohdana Chrastila**. Podstatnou složkou inscenace bude také světelný design **Adama Gazárka**.

Na inscenaci se dále spolupodílí mnoho tvůrců z mimodivadelních oborů, kteří byli přizváni, aby zajistili profesionální úroveň jednotlivých složek jevištního tvaru. O masky jednotlivých postav se postarala make-up artistka speciálních efektů **Natalia Zdziebková**, mechaniku objektů měl na starosti Ing. **Matěj Štětka**, taneční choreografie **Valerie Nedobová** a autorskou hudbu napsala skladatelka **Kateřina Szymeczková**.

V inscenaci se představí absolvující ročník studentek a studentů z Ateliéru činoherního herectví Aleše Bergmana, kteří v této tragické skice světa ukáží jak hraniční psychologické stavy, práci na oblouku dramatické postavy, tak další dovednosti, které se vážou ke konkrétním rolím; tanec, zpěv, fyzické herectví nebo například přednes verše.

Vstupenky na inscenaci a další informace, např. o reprízách, najdete na webu marta.jamu.cz

**Inscenační tým**

Autor, dramaturgie: Bára Viceníková

Režie: Václav Alexa

Scéna: Ester Hradilová

Kostýmy: Magdaléna Černá

Hudba: Kateřina Szymeczková

Choreografie: Valerie Nedobová

Masky: Natalia Zdziebková

Technologie: Ing. Matěj Štětka

Světlo: Václav Marian Šesták

Zvuk: Jan Szép

Světelný design: Adam Gazárek

Videomapping: Bohdan Chrastil

Produkce: Barbora Čechová

Foto, video: Adéla Šperková

Grafika: Kristina Komárková

Grafická spolupráce: Jakub Švoma

**Osoby a obsazení**

Brand – Lukáš Baroš

Agnes – Bára Horčičková

Ikaros, Duše – Jonáš Sýkora/David Piskač

Daidalos, Duše – Hynek Tajovský

Kain – Hana Drnovská

Svatá Terezie, Julie, Duše – Nikola Štěpánková

Salome, Borka, Duše – Klára Marxová

Jochanaan, Romeo, Duše – Jakub Bagin

Robespierre – Kamil Bačovský

Herodes, Týpek – Jan Lukeš

**Ikarova Křídla**

**Autor:** Bára Viceníková

**Režie:** Václav Alexa

**Premiéra:** 1. 2. 2024

**První reprízy:** 2. 2., 5. 2., 6. 2., 22. 2, 23. 2., 26. 2, 27. 2 2024

**Kontakt**

**Adresa:** Studio Marta

Bayerova 5

602 00 Brno

**Web:** www.studiomarta.cz

**Email:** marta@jamu