# Pražští symfonikové zahrají v kostele sv. Šimona a Judy Mozarta a Salieriho

**Cyklus Komorní hudba v kostele sv. Šimona a Judy zakončí Pražští symfonikové pod vedením dirigenta Jiřího Habarta. Zahrají slavnou Lineckou symfonii Wolfganga Amadea Mozarta, Koncert pro hoboj a flétnu Antonia Salieriho, ve kterém se sólově představí členové orchestru Jurij Likin a Hana Knauerová, a předehru Franze Schuberta. Koncert je vyprodán.**

*„Naši posluchači budou mít příležitost vyslechnout si díla tří stěžejních autorů své doby, kterým v době kompozice těchto skladeb nebylo ani třicet let. Schubertova předehra je dokonce dílo čtrnáctiletého chlapce, který ji napsal v době studií u Antonína Salieriho. Jeho koncert pro flétnu a hoboj odráží italský závan operní melodiky, ale přesto dává oběma sólistům rovnoměrný prostor k dialogu minimalizující samoúčelnou technickou exhibici. Večer bude korunovat Mozartova nádherná symfonie C dur, která vznikla v neuvěřitelně krátkém čase pouhých 4 dnů. Pečlivý posluchač si v expozici první věty může povšimnout náznaku slavného Hallelujah z Händelova Mesiáše,“* říká dirigent **Jiří Habart**.

Pokud se sejdou na jednom programu skladatelé Mozart a Salieri, nelze se vyhnout tématu jejich démonizovaného a legendami opředeného vztahu. Pověsti o zavraždění geniálního skladatele jeho méně talentovaným závistivým sokem zaujaly velkého ruského básníka a dramatika Alexandra Sergejeviče Puškina. Hra s názvem Mozart a Salieri nebyla koncipována jako životopisné drama, ale spíše filosofická studie střetu dvou protikladných uměleckých osobností, v níž Mozart a Salieri posloužili pouze jako figuranti. Podle zmíněné Puškinovy hry napsal stejnojmennou jednoaktovou operu Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov, pak anglický dramatik Peter Shaffer hru Amadeus, a podle ní byl natočen roku 1984 proslulý oscarový film Miloše Formana Amadeus. Zvláště vlivem Formanova filmu Salieri zůstane asi navždy zapsán v povědomí jako ambiciózní skladatel s průměrným talentem, tragická postava zmítaná zhoubnou závistí a touhou odstranit svého geniálního soka, který si podle něho svůj výjimečný dar nezasloužil. Realita je ale jiná. Salieri Mozarta podporoval a neměl mnoho důvodů mu závidět; za Mozartova života byl na vrcholu své kariéry, jeho opery byly stejně úspěšné jako Mozartovy, hrály se v mnoha evropských divadlech a byly vydávány tiskem.

## Slovo dramaturga Martina Rudovského

Umělecká nadsázka se může někdy pěkně zvrhnout. To když Puškin ve svém dramatu Mozart a Salieri nechá Salieriho zavraždit ze závisti svého přítele Mozarta. Pak se toho chytne americký dramatik Peter Shaffer a následně český režisér Miloš Forman a sugestivní Amadeus je na světě. Ale kde je pravda? Vždyť pravda je i taková, že Antonio Salieri vyučoval dokonce i Mozartova syna Franze Xavera, stejně jako Franze Schuberta. Je nanejvýš vhodné si takové skutečnosti uvědomit právě v květnu 2025, kdy si připomínáme 200 let od smrti slovutného vídeňského Itala. A to v kostele, kde Mozart hrál na varhany a kde hraje komorní orchestr FOK se svými předními hráči pod vedením mladého dirigenta Jiřího Habarta.

## Program

**Mozart & Salieri**

**6. května** 2025 od 19:30, kostel sv. Šimona a Judy

**Franz Schubert**

Předehra pro smyčce c moll

**Antonio Salieri**

Koncert pro flétnu, hoboj a orchestr

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Symfonie č. 36 C dur K 425 „Linecká“

**Hana Knauerová** | flétna

**Jurij Likin** | hoboj

**Pražští symfonikové**

**Jiří Habart** | dirigent

## Foto

<https://www.uschovna.cz/zasilka/SJXZAXG38W4XKSDI-PD8/>

## Zajímavé odkazy

Vstupenky

<https://www.fok.cz/cs/Mozart-Salieri>

## Kontakt pro média

**Ing. Tereza Axmannová**

+420 722 207 943

t.axmannova@fok.cz

[www.fok.cz](http://www.fok.cz)