# Martin Helmchen zahraje „Měsíční svit“ Ludwiga van Beethovena

**Německý klavírista Martin Helmchen předvede své umění 15. února na recitálu v Rudolfinu v rámci cyklu Světová klavírní tvorba FOK. Mezi dvě sonáty Franze Schuberta zařadil Beethovenovu sonátu „Měsíční svit“ a skladbu Chaconne Sofie Gubaiduliny.**

Sonáta, známá pod názvem „Měsíční svit“, je nejenom asi nejznámější klavírní sonátou **Ludwiga van Beethovena**, ale jedním z nejslavnějších děl tohoto žánru vůbec. Většina sonát z přelomu 17. a 18. století se skládala ze svižné, tematicky jasně vymezené první věty, tlumenější druhé věty a živého finále. Beethoven v tomto díle ale přichází se zasněnou první větou, poněkud živější druhou a vyloženě bouřlivým finále.

**Franz Schubert** nám za svůj krátký život zanechal více než 1500 děl, mezi nimiž má vedle vokální hudby výsadní postavení také klavírní tvorba. Podle rakouského skladatele Ernsta Krenka, který se Schubertovým dílem podrobně zabýval, každá z jeho vydaných sonát vykazovala *„velké bohatství technických fines“* a prozrazovala, že Schubert *„se zdaleka nespokojil s tím, že by své okouzlující nápady sléval do konvenčních forem; naopak byl hloubavým umělcem s velkou chutí experimentovat“*.

*„Schubertova hudba je prodchnutá křehkou, božskou krásou, která se velmi liší od čehokoli, ​​co zkomponovali jiní skladatelé. Je v ní něco ze skromné lidské bytosti, kterou byl, a co se ke mně dostává velmi přímo, nefiltrovaně,“* říká **Martin Helmchen.**

Skladatelka s tatarskými kořeny **Sofia Gubaidulina** se v devadesátých letech usadila v Hamburku. Je členkou hudebních akademií ve Frankfurtu nad Mohanem, Hamburku a Švédské královské hudební akademie. Její hudba je originální; silně nábožensky, až mysticky založená a zároveň ostře současná, rebelující v hudebních postupech a vymezující se kriticky vůči sovětskému režimu, před kterým utekla do Evropy.

**Martin Helmchen** je v sezóně 2024/2025 rezidenčním umělcem Frankfurter Opern- und Museumsorchester. Vystoupí s Dánským národním symfonickým orchestrem, Symfonickým orchestrem města Birmingham, Drážďanskou filharmonií, Norským rozhlasovým orchestrem a Bochumskými symfoniky. Sólové recitály jej v této sezóně zavedou kromě Rudolfina do berlínského Konzerthausu nebo na Beethovenfest v Bonnu. Kromě toho pojede na turné do s klavírním triem, ve kterém hraje se svou ženou Marie-Elisabeth Hecker a houslistkou Antje Weithaas.

## Slovo dramaturga Martina Rudovského

Martin Helmchen se rozhodl zarámovat svůj recitál sonátami Franze Schuberta. V klavíristově bohaté diskografii najdeme řadu Schubertových skladeb, mimo jiné jeho kompletní dílo pro housle a klavír s houslistkou Julií Fischer. Schubert v jeho podání je tedy rámem zlatým. Obrazem v něm bude „člun plující po Lucernském jezeře ozářeném měsícem“, jak napsal v roce 1832 o Beethovenově sonátě hudební kritik a básník Ludwig Rellstab. Malba však bude i trochu moderní; Sofia Gubaidulina, ruská autorka žijící v Německu, napsala Chaconne v roce 1962 a vetkla do ní religiózní symboly, které jí byly východiskem z nelehké situace v Rusku.

## Program

**Martin Helmchen – Klavírní recitál**

**Franz Schubert**

Sonáta f moll D 625

**Sofia Gubaidulina**

Chaconne

**Ludwig van Beethoven**

Sonáta č. 14 cis moll op. 27 č. 2 „Měsíční svit“

**Franz Schubert**

Sonáta D dur D 850

**Martin Helmchen**| klavír

## Foto

<https://www.uschovna.cz/zasilka/RGTBURLPYH275IWC-DHX/>

## Zajímavé odkazy

Vstupenky

<https://www.fok.cz/cs/Helmchen>

## Kontakt pro média

**Ing. Tereza Axmannová**

+420 722 207 943

t.axmannova@fok.cz

[www.fok.cz](http://www.fok.cz)