

Opera 17. století provokuje tématy moderní společnosti

Sabina Poppea lásku císaře Nera již získala. Aby se však stala římskou císařovnou musí odstranit všechny, kteří jí stojí v cestě, jsou slova režiséra opery Korunovace Poppey. Dílo Claudia Monteverdiho (1567-1643) přináší nadčasové libreto (Giovanni F. Busenello, 1598-1659) plné intrik, chladné vypočítavosti, manipulace a smilstva. Zároveň ukazuje, že v opeře může zvítězit zlo.

„Opera je od začátku plejádou amorálních činů. Pokud se někdo nedokáže takovému systému přizpůsobit, je za to tvrdě potrestán. Stěžejní pro nás bylo neřídit se tím, jak doba vlády Nerona vypadala, ale jak ji lze pocítit. Rád bych také rozkryl postavu Nerona a poukázal na to, proč byl tak krutým vladařem,“ tak popisuje svůj režijní koncept Vladimír John, režisér opery.

Specifikem této inscenace je především netradiční obsazení orchestru, ve kterém lze slyšet například dvě cembala, historickou harfu, barokní housle či theorbu. Orchester vede Eduard Kostelník student katedry dirigování a operní režie. Eduard spolu s Adamem Štefunkem, absolventem katedry Varhanní a historické interpretace provázeli zpěváky studiem opery od samého začátku. Za poslední měsíc se zpěváci setkali v rámci mistrovských kurzů se specialistou na historickou interpretaci, zakladatelem a um. vedoucím Collegia 1704, Václavem Luksem, nebo s renomovanou pěvkyní Dagmar Šaškovou.

Postavy ztvární studenti hudební fakulty a externisté, včetně absolventů školy. V absolventské roli se tentokrát představí Zsófia Rousová a Zuzana Jeřábková, které ztvární roli císaře Nerona.

Výtvarné stránky inscenace se chopili studenti z Divadelní fakulty. „S Vladimírem jsme už jeden projekt dělali a sedli jsme si. Konkrétně na Poppee byla největší výzva otázka smýslů genderů, jelikož je v opeře více zpěváků, kteří hrají opačné pohlaví, nebo uchopení problematiky tohoto tématu v kontextu dnešní společnosti,“ uvedla Barbora Rašková, výtvarnice kostýmů a líčení.

Na jevišti stojí několik konstrukcí, dosahujících výšky až čtyř metrů z neobvyklého materiálu, a to železné výztuže do betonu, tzv. karisítě, od scénografky Kristiny Komárkové. „Jsem vděčná za možnost práce s novými materiály, a celkově za nový přístup, který jsem si mohla zkusit. Myslím, že to by mělo být hlavní pointou školních divadel, dát studentům prostor i k experimentům. Jsem vděčná, že se mi všichni v divadle snaží vyjít vstříc a do nejistého výsledku vykročili se mnou,“ řekla Kristina Komárková, výtvarnice scény a rekvizit.

Studentky a studenti Janáčkoví akademie múzických umění představí svou práci na premiérách 18. 11. a 19. 11. 2023 vždy od 19:00 v Divadle na Orlí. Inscenace poté bude mít čtyři reprízy: 21. ,22. , 23. a 25. 11. 2023, také od 19:00. Operu uslyší diváci v italském originále a je doporučena divákům od 15 let.

Vstupenky na představení lze koupit v předprodejní síti GoOut, kde je k dispozici také zvýhodněné vstupné pro studenty, seniory a ZTP. Zástupci médií mají možnost rezervace skrze emailovou adresu: komorni.opera.hf@jamu.cz