**Ve dnech 28. března – 1. dubna 2023 se uskutečnil 33. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER.**

Svou divadelní tvorbu během letošního ročníku představilo v hlavním programu celkem jedenáct univerzit z Polska, Německa, Slovenska, Rakouska, Gruzie, Bulharska, Slovinska, Velké Británie a České republiky.

Vedle divadelního vyžití měli návštěvníci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER možnost zúčastnit se kreativních workshopů nebo diskuze z prostředí států Visegrádské skupiny na téma „Jsme v bezpečí a chceme být?“, která se týkala nejen problematiky sexualizovaného násilí na univerzitách. Pořadatelé se v dramaturgii doprovodného programu rovněž zaměřili na hudební program, který situovali do brněnských klubů První Patro a ArtBar Druhý Pád.

V průběhu festivalového týdne se dále uskutečnily diskuze o samotných představeních. Během ENC: TALK pak každý z porotců odprezentoval sobě blízké, profesně zaměřené téma rezonující s dnešním obecenstvem. Diváci tak měli možnost nahlédnout přímo do jejich praxe. Profesionální porota letos usedla v tomto složení: Sonia Murcia Molina (Španělsko), v letech 2014–2022 ředitelka Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Aminata Keita (Česká republika), režisérka, jejíž inscenace Feminista se nyní hraje v Národním divadle Brno, Bálint Antal (Maďarsko), divadelní režisér a Sascha Kühne (Německo), scénograf a světelný designér.

Závěrečný ceremoniál se již tradičně uskutečnil v Divadle Husa na provázku, kde byla porotou a ředitelem festivalu udělena následující ocenění Marta:

V kategorii Režie získala ocenění Marta Kateřina Volánková za inscenaci Žebrácká opera aneb Kauza vyližmetr (Akademie múzických umění v Praze, Česká republika). Porota ocenila zejména režijně vytříbenou adaptaci klasické divadelní hry s vhodně tematizovaným politickým přesahem.

Ocenění Marta v kategorii Fyzické divadlo získala Nino Nozadze (Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Gruzie) za schopnost upoutat pozornost diváků prostřednictvím emocí ztvárněných pohybem v rámci sborové performance Lysistrata.

Ocenění Marta v kategorii Autorské herectví získala Aleksandra Gosławska (The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Polsko) za odvážnou interpretaci osobního příběhu s využitím široké škály imaginace v inscenaci STAND UP: Monodrama Aleksandry Gosławské.

Cenu Marta v kategorii Vynikající herecký výkon získal Maurice Läbe (rnst Busch Academy of Dramatic Arts, Německo) v inscenaci Cannibals.

Ocenění ředitele festivalu obdržel George Berry (London College of Music, Velká Británie) za performance Miss Brexit.

Projekt je spolufinancován vládami České republiky, Maďarska, Polska a Slovenska prostřednictvím visegrádských grantů z [Mezinárodního visegrádského fondu](https://www.encounter.cz/partneri/). Posláním tohoto fondu je prosazovat myšlenky udržitelné regionální spolupráce ve střední Evropě. Dále tento festival vzniká za finanční podpory Statutárního města Brna, městské části Brno-střed, Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR a pod záštitou primátorky města Brna, UNESCO, hejtmana Jihomoravského kraje, ministra kultury ČR, ministra školství, mládeže a tělovýchovy ČR, ENCATC a EFFE: Europe for Festivals, Festivals for Europe. Hlavním mediálním partnerem je Česká televize. Všem partnerům děkujeme za podporu.