

STUDIO MARTA PŘINÁŠÍ POVÍDKU HOREČKA VÁCLAVA HRABĚTE POPRVÉ NA DIVADELNÍ JEVIŠTĚ

„Nemáme vlastně o životě lidském bezpečnou zprávu, vše se jiné jeví a jiné je...!“

Václav Hrabě patří mezi přední básníky československé literatury 60. let 20. století. Jeho beatnické verše fascinují čtenáře, ale také diváky přes půl století. Takže se nyní konečně i jeho povídka Horečka dočká světové premiéry, a to 30. listopadu 2023 ve Studiu Marta.

„Veškeré Hrabětovo dílo bylo vydáno posmrtně. Za jeho života vyšlo pouze časopisecky, také se šířilo opisem mezi přáteli,“ uvádí v souvislosti s inscenací dramaturgyně **Veronika Onheiserová**. *„Knižně bylo poprvé publikováno jako poetické pásmo Stop-time s podtitulem Rekviem za Václava Hraběte. Básně byly následně uváděny v divadlech, v rámci hudebních pořadů a recitálů.“*

„Jeho jediná povídka se ale na jevišti objeví až teď,“ doplňuje dramaturg **Vojtěch Balcar**. *„Může se totiž zdát, že její zápleтка je velmi banální, až nedramatická. Za poetickými obrazy o neopětovaných láskách se ale skrývá velká existenciální výpověď o pozici člověka vstupujícího do dospělého světa, která byla živá jak v době Václava Hraběte, tak v té dnešní.“*

Proto se režie **Anny Magdaleny Pavlicové** zaměřuje na kombinaci zobrazení propracovaných osudů jednotlivých postav a působivých náladotvorných atmosfér, pro které se inspirovala v československé filmové kultuře 60. let minulého století. Tomu napomáhá hudba **Jiřího Pavlici**. Ta, přestože vychází z estetiky dobové hudební produkce, má univerzální charakter a časovému zasazení se přibližuje zejména instrumentací. Pavlicovy písně s texty básní Václava Hraběte tak poeticky prohlubují psychologický rozměr původní povídky. Vzhledem k tomu, že část děje se odehrává v divadle Viola, na inscenaci spolupracovali také choreograf **Jan Kysučan** a **Michal Bumbálek** kvůli pohybové spolupráci na pantomimických výstupech hlavní postavy Jana.

Monochromatická scéna **Moniky Baršové** pracuje zejména s důmyslným členěním prostoru. K tomu slouží rozdělení jeviště na dvě výškové úrovně propojené stylovým schodištěm nebo závěs, který vytváří zajímavé a snadno proměnitelné vizuální kompozice. Látkou potažený prostor lze snadno proměnit světelnými změnami navrženými **Martinem Krpou**. Zadní stěna je mimo jiné využita také k promítání projekcí předtočených **Danilem Burdou**, ale také natáčených živě samotnými herci přímo na jevišti. Kontrast k jednobarevné, univerzální scéně vytváří kostýmy **Barbory Procházkové** plné živých barev vycházející z éry 60. let. Napomáhají nejen evokovat dobovou atmosféru, ale hlavně zvýrazňují charakter jednotlivých postav.

V těch se představí absolventský ročník z Ateliéru činoherního herectví Aleše Bergmana. V této inscenaci ukážou civilnější polohu, než jakou měli zatím možnost diváci Studia Marta u nich v sezóně 2023/24 vidět. Na základě poetického textu rozvíjí složité psychologické podtexty a dokazují, že umí sdělit význam i skrytý za slovy.

Inscenační tým

Autor předlohy:	Václav Hrabě
Dramatizace, úprava:	Anna Magdalena Pavlicová, Veronika Onheiserová
Režie:	Anna Magdalena Pavlicová
Dramaturgie:	Veronika Onheiserová, Vojtěch Balcar
Scéna:	Monika Baršová
Kostýmy:	Barbora Procházková
Hudba:	Jiří Pavlica
Hudební nastudování:	Petr Svozílek
Choreografie:	Jan Kysučan
Pohybová spolupráce:	Michal Bumbálek
Světelný design:	Martin Krupa
Světlo:	Dominika Němcová
Zvuk:	David Brabec
Produkce:	Anna Kočí, Lucie Blechová
Foto, projekce:	Daniel Burda
Grafika:	Magdaléna Bohuslavová

Osoby a obsazení

Hrabě:	Hynek Tajovský
Jan:	Lukáš Baroš
Alice:	Nikola Štěpánková
Režisér:	Jonáš Sýkora
Saxofonista, Kámoš:	Tomáš Henry Abraham
Tony, Adolfek, Závozník:	Jakub Bagin
Lucie, Barmanka:	Monika Tomková
Dáša, Zuzu:	Markéta Richterová
Marie, Sboristka:	Bára Horčíčková
Bufetářka, Sboristka:	Hana Drnovská
Domovnice, Sboristka:	Zuzana Valešová
Alenka, Sboristka:	Klára Marxová
Maminka, Sboristka:	Veronika Šupejová
Karel:	Jan Lukeš
Premiant, Ivan:	Kamil Bačovský
Hudebníci:	Petr Svozílek (klavír), Ester Dvořáková (saxofon, klarinet)

Horečka

Autor:	Václav Hrabě, Anna Magdalena Pavlicová
Režie:	Anna Magdalena Pavlicová
Premiéra:	30. 11. 2023
První reprízy:	1. 12., 4. 12., 5. 12. 2023

Kontakt

Adresa:	Studio Marta Bayerova 5 602 00 Brno	Web:	www.studiomarta.cz
		Email:	marta@jamu.cz