**Mýtické ženy ožívají v nové autorské inscenaci Divadelní fakulty JAMU a nastavují si vzájemné zrcadlo s těmi dnešními**

Novou autorskou inscenaci s názvem *ANTIGONY* brněnskému publiku premiérově představí 20. února absolvující ročník oboru muzikálového herectví z Janáčkovy akademie múzických umění (JAMU). Jejími autory jsou zkušený pedagog Divadelní fakulty JAMU, Dodo Gombár, společně se studentkou dramaturgie a režie, Jolanou Sedlářovou. Inscenace nebude čistokrevným muzikálem, autorská dvojice ji pracovně označovala za „divadelní rej“, tedy kombinaci činohry s hudebními a pohybovými vstupy.

Diváci se mohou těšit na pět individuálních monodramatických obrazů, kde v různých fázích svých antických osudů, leč ve vyfabulovaných situacích, vystoupí ženské antické postavy jako Médeia, Antigona, Eurydika, Andromeda či bohyně Afrodita. Aktérky nebudou setrvávat v dávné minulosti, ale budou konfrontovány s pohledem dnešního světa na situaci, v níž se nacházejí, své vztahy či sebe samotné.

*„Bylo pro nás důležité ono upozaďování žen v antické mytologii. Ženské postavy často mlčí. Navzdory tomu, že nesou břímě vraždění svých mužů a podobně, se jen velmi zřídka vzepřou a ozvou. Pokud se tak stane, jsou jejich činy i dnes vnímány kontroverzně“*, uvádí ke zpracovávané látce Jolana Sedlářová. Divák bude sledovat proměnu generačních nastavení mužsko-ženského světa a propojenost antických žen, nositelek archetypálnosti, s těmi současnými. *„Navazujeme kontakt mezi tisíciletími a hledáme jejich společné průniky. Propojujeme staré i nové a jazykem antiky popisujeme náš vlastní svět“,* láká návštěvníky Sedlářová.

Jednotlivé obrazy bude prostupovat postava Muže, která vytváří protipól ženám a ve které se schází zase některé archetypy mužství. Všichni se společně setkají v posledním, závěrečném obrazu, který bude vznikat kolektivní, řízenou improvizací, při níž dojde ke smazávání antických rolí a vracení se ke dříve nastoleným tématům a konfrontaci vzájemných pohledů a názorů co do genderové role, stereotypy a mužského versus ženského vidění světa.

Řada dalších významových vrstev inscenace přibývala v průběhu tvůrčího procesu, kdy je obohacovali nejen herci, ale i ostatní členové inscenačního týmu, včetně výtvarné sekce.

*„Objevování dávných témat skrze filtr a optiku dneška mne zajímá dlouhodobě. Tento pokus jisté transformace mi dává tvořivě smysl a opodstatnění. Myslím, že třeba antický obraz světa se dá znovuobjevit právě přes možnost časového a interpretačního posunu. Taky nás, společně v tvůrčím týmu, lákala možnost, že by se velké hrdinky a jejich příběhy protnuly, a ptaly by se možná právě na to, jestli označení ´hrdinky´ chtějí dobrovolně nést“*, říká ke své motivaci zpracovat toto téma ve spolupráci se studenty režisér inscenace Dodo Gombár.

Kostýmy měla na starosti Kateřina Vojáčková, studentka scénografie a v inscenaci budou pracovat s trojrozměrností a významovou mnohovrstevnatostí. Na jedné straně budou ženské postavy uzavřeny v jakési kamenné schránce blížící se zkamenělému šatu karyatid, avšak současně zůstanou živoucími, aktuálními bytostmi.

Samotná scéna, jejíž autorkou je taktéž studentka scénografie, Kristina Komárková, bude čistá a statická, nicméně nabídne hercům velkou míru dynamiky pohybu, kterou budou využívat.

Za hudební složkou inscenace stojí absolvent Divadelní fakulty JAMU, Martin Modrý a diváci se mohou žánrově těšit na současnou produkci, která bude následovat dnešní trendy.

Představení mohou navštívit v reprízách hned 21. 2. nebo 24. 2. vždy od 19:00 v Divadle na Orlí a lístky si opatřit na portálu GoOut nebo na webu [divadlonaorli.jamu.cz](http://divadlonaorli.jamu.cz/).

**Zpracoval – Tiskový mluvčí:** **Mgr. Radoslav Pospíchal,****pospichal@jamu.cz****, mob.: 774 896 292.**