**Fotograf, který přesahoval žánry. Retrospektiva Pavla Jasanského v GHMP Domě fotografie ukazuje nejrůznější aspekty jeho bohaté umělecké tvorby.**

**Galerie hlavního města Prahy (GHMP) připravila první rozsáhlou retrospektivu fotografa, graﬁka a výtvarníka Pavla Jasanského. Od 6. května do 31. srpna nabídne v GHMP Domě fotografie ucelený pohled na jeho bohaté a mnohostranné celoživotní dílo, novátorsky rozkročené mezi fotografií, malbou, sochou i videem. Jasanský je znám zejména svou spoluprací na fotografiích a designu mnoha gramodesek, plakátů i multimediálních produkcí. Výstava i rozsáhlá knižní monografie připravená kurátorem Pavlem Vančátem se ale soustředí především na jeho volnou dokumentární a multimediální tvorbu.**

Umělecká kariéra promovaného geologa Pavla Jasanského (1938–2021) začíná v bohémském podhoubí šedesátých let, kdy fotografoval tehdy nastupující hudebníky a byl také autorem fotografií pro Poetickou vinárnu Viola či grafické úpravy pro časopis *Divoké víno*. Od konce šedesátých let následovaly spolupráce na fotografiích a designu mnoha gramodesek, plakátů i výstavnických produkcí, od nichž se ale Jasanský v osmdesátých letech odklonil a profiloval se jako jeden z klíčových autorů české fotografie, jehož tvůrčí odvaha ho zařadila k průkopníkům „intermediálního“ umění.

„*Z* *dělníka časopisů, gramodesek a výstav sám sebe povýšil na zcela svrchovaného tvůrce obrazů, které paradoxně, a přitom logicky popírají vlastní existenci ať už v rozmáchlém žánru negativního malířského gesta, nebo v případě jeho klíčového cyklu* Nová krajina, noví obyvatelé *skrze úplné odpoutání se od svých tvůrců i adresátů. Tento Jasanského svět, prezentovaný jako nekonečné, bezúčelné a přehlcené bludiště samoúčelných obrazů, které přitom my sami můžeme zkoumat se zájmem, rozmyslem i s pobavením, je zcela aktuální i dnes*,“ uvádí kurátor Pavel Vančát.

Jasanského stěžejní dílo cyklus *Nová krajina, noví obyvatelé* (1985–1990) v obecném významu ukazuje pocity senzitivního jedince na vrcholu moderní doby, zahlceného obrazovými informacemi. V závěru první dekády kapitalismu se Jasanský pouští do cyklu *Botič*(1998–2001). Na prahu digitální doby zvolil překvapivě velký panoramatický formát černobílého negativu, aby vytvořil obrazové vzpomínání na místa svého dětství, kde pořídil první fotografie a která se proměnila ve dvou režimech.

Výstava v GHMP Domě fotografie představí mimo jiné také cyklus *Paristory*(1967–1976) z cest do Paříže, který Jasanskému přinesl umělecké uznání a v němž se projevil jako fotograf s výjimečnou empatií a postřehem. Ten uplatnil i v zobrazení emotivně vypjatých mikrosvětů ústavů a nemocnic či hřbitovů.

Závěrečnou kapitolou Jasanského díla je projekt nazvaný *Podepsané fotky* (1965–2015). V obsáhlém albu soustředil podepsané portréty svých příbuzných, přátel, kolegů i mezinárodních celebrit, pořizované od šedesátých let do přelomu milénia. Představuje kroniku autorova vlastního života, vtělenou do těch druhých.

Protipól Jasanského dokumentární tvorby tvoří multimediální díla. A to počínaje spoluprací na projektu *Most* (1981–1982), spočívajícím v sochařských a environmentálních intervencích do tehdy likvidovaného starobylého jádra města, nuceného ustoupit neúprosné těžbě uhlí. Vrcholem intermediálních snah je zřejmě první „videosocha“ v Čechách. Monstrózní instalace *Divák*(1989) kombinuje existenciálně pojatá fotoplátna s tušovou domalbou se sochou sedící postavy, která má místo hlavy televizní obrazovku. Dodnes je působivým obrazem abrazivního mediálního podvědomí konce osmdesátých let.

Na výstavě bude k vidění také doklad výtvarných experimentů, do nichž se Pavel Jasanský začal pouštět od konce sedmdesátých let: jde o *Hlavy* a*Otisky* nebo o projekt *Těla* vzniklý ve spolupráci s tanečníky Evou Černou a Karlem Vaňkem.

Napříč tvorbou Pavla Jasanského se zrcadlí souboj s dobou a časem, k němuž autor přistupuje subtilně a ironicky. *„Jsem za celou rodinu rád, že výstava v GHMP Domě fotografie završuje téměř dva roky práce na uspořádání otcova bohatého archivu. Už loni na podzim jsme představili výběr jeho propagační tvorby v divadle Dobeška a před pár dny jsme zahájili výstavu jeho fotografií výtvarníků v prostorech Archivu výtvarného umění v DOXu. Plníme tím vším slib, který jsme mu dali ještě za jeho života. Myslím, že ‚fotr‘ by z toho všeho měl velkou radost,“* říká Lukáš Jasanský.

Helena Musilová, šéfkurátorka GHMP, pak dodává: *„Pavel Jasanský patří k těm autorům, kteří dokázali posouvat hranice média fotografie směrem k intermediálním experimentům a obrazovému myšlení. Jeho práce je dnes inspirativní právě v tom, jak svobodně a s nadhledem propojoval různé formy vizuálního vyjádření. Jeho tvorba zůstává překvapivě aktuální – svým humorem, obrazovou přemýšlivostí i skepsí vůči mediální zahlcenosti. Jasanského dílo mluví k různým generacím a nabízí možnost nového čtení nejen v kontextu dějin fotografie, ale i vizuální kultury obecně. Výstava navazuje na dlouhodobý profil GHMP, který dává prostor komplexním osobnostem českého umění, jež často působily mimo hlavní proud, ale zásadně ovlivnily jeho vývoj.“*

Návštěvníci se mohou s tvorbou Jasanského seznámit i díky rozsáhlé monografii *Pavel Jasanský (1938–2021)*, jejímž autorem je kurátor výstavy Pavel Vančát. V loňském roce ji vydal Archiv výtvarného umění společně s GHMP a čtenářům poskytuje komplexní pohled na mnohostranné a bohaté celoživotní dílo tohoto fotografa, grafika a výtvarníka. Samotná výstava je k vidění až do 31. srpna v GHMP Domě fotografie a bude doplněna o doprovodné programy a komentované prohlídky.

**GHMP Dům fotografie**

Revoluční 1006/5, 110 00 Praha 1 – Staré Město

Budova má bezbariérový přístup.

Otevřeno

út–st 10–18 h

čt 10–20 h

pá–ne 10–18 h

Pro aktuální informace k doprovodným programům, komentovaným prohlídkám a edukačním aktivitám prosím navštivte: www.ghmp.cz/vystavy/pavel-jasansky/.

**Kontakt pro média:**

Jana Smrčková

vedoucí Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti

+420 778 710 688

jana.smrckova@ghmp.cz