# Boris Giltburg se zaměří na Chopina

**Ve Dvořákově síni Rudolfina se v rámci cyklu Světová klavírní tvorba FOK v sobotu 11. ledna představí klavírista Boris Giltburg. Program jeho recitálu sestává z děl „básníka klavíru“ Fryderyka Chopina.**

*„Chopin měl úctyhodné porozumění nejjemnějším lidským emocím a vyvinul magický způsob, jak syrové emoce převést do not. V jeho hudbě je strhující bezprostřednost a smysl pro empatii, což spolu s čirou krásou jeho melodií a brilantností jeho klavírního psaní vytváří poutavý poslech,“* říká Boris Giltburg o Chopinovi. *„Snažil jsem se vybrat z jeho děl ta, která se doplňují i kontrastují, a doufám, že bohatost Chopinovy ​​inspirace a velká rozmanitost nálad a barev vytvoří vyvážený program, přestože pochází z pera jediného skladatele,“* dodává.

*„Srdeční rytmus se zrychluje očekáváním a vzrušením. A zase zpomaluje, když dojde na vzpomínky a představy.“* To je autentický zážitek posluchače z nedávno publikované Giltburgovy nahrávky Chopinovy Balady č. 4, kterou zahraje i na svém pražském recitálu.

**Boris Giltburg** je po celém světě chválen jako hluboce citlivý, bystrý a působivý člověk, přesvědčivý interpret. Kritici chválili jeho *„zpěvnost, rozmanitost doteků a širokou dynamickou paletu schopná velkých návalů energie“* (Washington Post), stejně jako jeho vášnivý, narativní přístup k výkonu. Jméno Borise Giltburga bylo dlouhou dobu spojováno s prvenstvím v interpretaci Rachmaninova. V posledních letech se však hluboce ponořil děl dalších významných skladatelů, například Maurice Ravela, anebo právě Fryderyka Chopina, jehož skladby zahrál na třech recitálech v britské Wigmore Hall.

Typický zvuk a barevnost **Chopinova** klavírního díla spočívá v harmonické složce, v užití disonancí, v nezvyklých modulacích, jimiž povzbudil k odvážným kombinacím skladatele příštích generací. Zádumčivost a melancholie Chopinových harmonií a vědomí dlouholetého zápasu s těžkou chorobou vytvořily obraz umělce podléhajícího sentimentu až sebelítosti, v očích antiromanticky smýšlející doby se stal dekadentem. Stravoval jej však také výbušný temperament, a když se mu zdravotně dařilo lépe, sršel energií. Především v souvislosti s Chopinem se objevil pojem „hudební poetika“ právem mu bylo přiděleno přízvisko „básník klavíru“.

## Slovo dramaturga Martina Rudovského

Fenomenálního Borise Giltburga jsme poprvé hostili v březnu 2008. To ještě nezískal první cenu v legendární Soutěži královny Alžběty v Bruselu. Tehdy pod taktovkou Jakuba Hrůši vtrhnul do Smetanovy síně pěkně jazzově, protkán Gershwinovou hudbou až po konečky prstů. To je pro Borise Giltburga vůbec typické: hudbu uchvacuje ve vší plnosti. Když si vybere skladatele, hned touží po kompletu. Tak to provedl s Ravelem, Beethovenem či Rachmaninovem. Nyní se jeho pozornost zjevně stáčí k Fryderyku Chopinovi. Právě jemu a jen jemu se totiž bude věnovat v lednu 2025 ve Dvořákově síni Rudolfina. Jeho básněmi pro klavír se bude radostně rozdávat na všechny strany.

## Program

**Boris Giltburg – Klavírní recitál**

**11. ledna 2025** od 19:30, Dvořákova síň, Rudolfinum

**Fryderyk Chopin**

24 preludií op. 28

Sonáta č. 2 b moll op. 35

Balada č. 4 f moll op. 52

Scherzo č. 4 E dur op. 54

**Boris Giltburg**| klavír

## Foto

<https://www.uschovna.cz/zasilka/RAB8MLP7VC8BESGK-YA7/>

## Zajímavé odkazy

Vstupenky

<https://www.fok.cz/cs/Giltburg>

## Kontakt pro média

**Ing. Tereza Axmannová**

+420 722 207 943

t.axmannova@fok.cz

[www.fok.cz](http://www.fok.cz)